

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра сравнительной истории литератур

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ГЕРМАНИИ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины

45.03.01 - Филология

Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)

Уровень высшего образования: бакалавриат
Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

История литературы Германии Средних веков и Возрождения

Рабочая программа дисциплины

Составители:

д-р филол. наук, проф. Е.Д. Дмитриева, к.филол. наук, доц. Ю.Ю. Данилкова, к.филол. наук,
доц. О.В. Попова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания ученого совета

Института филологии и истории

№ 2 от 28.02.2024

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
2. Структура дисциплины.....	6
3. Содержание дисциплины.....	7
4. Образовательные технологии.....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	9
5.1 Система оценивания.....	10
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	10
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
6.1 Список источников и литературы.....	12
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	12
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	14
9. Методические материалы.....	15
9.1 Планы семинарских занятий.....	15
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	18

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – представить литературу Германии от Средневековья до XVII века как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) и их отражение в художественных текстах эпохи. При составлении и чтении курса сочетается как историко-литературный подход, так и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших немецкоязычных писателей Средневековья, Возрождения и XVII века;
- ознакомить студентов с несколькими эпохами в истории литературы, выстроив парадигму ее развития;
- развить навыки анализа художественного произведения и самостоятельной работы с критической литературой;
- дать представление об основных жанрах этого периода.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом</p>	<p><i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп; историю взаимоотношений различных народов и социальных групп; основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах <i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты,</p>
---	--	---

		возникающие из-за межкультурных различий <i>Владеть</i> : техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов
ПК-1.1.	Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
ПК-1.2.	Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.

		<p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
<p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой</p>	<p>Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.</p> <p>Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, реализуемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» с профилем «Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)». Дисциплина реализуется кафедрой сравнительной истории литератур.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой литературы», «История русской литературы», «Русский язык и культура речи», «Теория литературы», «История русской культуры», «История мировой культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения практик, написания курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	16
2	Семинары	12
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. Средневековье как историческая и художественная эпоха.	Средневековье как эпоха становления германской нации. Периодизация немецкого средневековья. Биполярность средневековой культуры. Литература и фольклор. Жанровая система. Первые сведения о германцах. Первые сведения о германцах. Трактат Тацита "О происхождении и местожительстве германцев". Два "германских экскурса" в "Записках о Галльской войне" Цезаря. Полемика о достоверности античных источников. Данные археологии о хозяйстве и быте древних германцев. Мифология древних германцев. Фрагментарность дошедших памятников немецкой архаики.
2	Раздел 2. Первые памятники германского эпоса. «Старшая Эдда»: происхождение сюжетов, состав памятника	"Мерзебургские заговоры" как поэтическое переложение ритуала древних германцев. Мифологическая система древних германцев, восстанавливаемая по "Старшей Эдде" и "Младшей Эдде". Аллитерационный стих. Архаический германский эпос. Эпическая поэма "Песнь о Хильдебранде". Историческая основа "Песни о Хильдебранде". Использование

		<p>аллитерационного стиха и эпических параллелизмов. Аллитерационный ударный стих как исконно германское поэтическое средство. История развития тонического германского стиха. Рифмованный тонический стих, пришедший на смену аллитерационному.</p>
3	<p>Куртуазная культура. Поэзия миннезингеров. Немецкий героический эпос. Рыцарский роман.</p>	<p>Формирование рыцарской идеологии в XII-XIII веках. Роль крестовых походов в развитии рыцарской культуры: расширение географического горизонта, влияние восточной культуры. Куртуазность как важнейшее понятие рыцарской культуры. Особое место любви в куртуазном универсуме. "Минне" как понятие высокой рыцарской любви. Роль Прекрасной Дамы в поэзии немецких миннезингеров. Миннезанг как национальный вариант куртуазной поэзии. Сочетание музыки и стиха в миннезанге. Кюренберг, Дитмар фон Айст, Фридрих фон Хаузен, Генрих фон Морунген, Вальтер фон дер Фогельвайде. Сочетание черт рыцарской поэзии и фольклорной лирики. Жанры немецкого миннезанга. Последующая куртуазная традиция и ее пародийный вариант. Пародии Штейнмара и Тангейзера. Мейстерзанг. Поэтика немецкого рыцарского романа. Немецкий рыцарский роман. Влияние французской куртуазной литературы. Рыцарский роман. Современное литературоведение о возникновении романа. Значение мифа, сказки и лирики в формировании романа. Отличие романа от эпоса. Работа М.Бахтина "Эпос и роман". Античный роман как первая форма рыцарского романа. Роман об Энее Генриха фон Фельдеке. Модель романа артуровского цикла. Творчество Гартмана фон Ауэ. Переложение романов</p>

		<p>Кретьена де Труа Гартманном фон Ауэ "Эрек" и "Ивейн". Переработка легенды "Грегориус" и куртуазная новелла "Бедный Генрих". Роман о Тристане в Германии: "Тристан" Эйлхарта, "Тристан и Изольда" Готфрида фон Страсбургского. Творчество Вольфрама фон Эшенбаха. "Парцифаль" как вариант романа о Граале. Особенности поэтики "Парцифалья". От романа "испытания" к роману "воспитания": роль "биографии" героя в романе.</p>
4	<p>Городская литература эпохи Возрождения. Немецкий гуманизм. Литература о дураках</p>	<p>Формирование городской (бюргерской) литературы в XI-XIV вв. Гуманизм в Германии второй половины XV-XVI вв. Жанры городской литературы: шванки, поэзия (мейстерзанг), литургическая драма. Формирование идей гуманизма в университетах. Poleмика между Иоганном Рейхлином и «обскурантами». «Письма темных людей», творчество Ульриха фон Гуттена. Литература Реформации, М. Лютер. Сатирическая литература, литература о дураках (Себастьян Брант, Ганс Сакс, Эразм Роттердамский).</p>
5	<p>Феномен немецкой народной книги.</p>	<p>Народная литература. Народные книги «Тиль Эйленшпигель», «Шильдбюргеры», «История о д-ре Иоганне Фаусте», «Прекрасная Мелузина», «Прекрасная Магелона», «Святая Генофефа» и др. Переработки народного героического эпоса («Сказание о Роговом Зигфриде»).</p>

4. Образовательные технологии

Лекции: проблемная, лекция-дискуссия на заданную заранее тему.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем.

Контрольная работа по отдельным разделам курса.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>контрольная работа</i>	5 баллов	30 баллов
	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы

1. Первые сведения о германцах. Древнейшие племена германской группы.
2. «Старшая Эдда» как литературный памятник
3. Литература древнейшего периода. Понятие об аллитерационном стихе.
4. Средневековый героический эпос: «Песнь о нибелунгах».
5. Литература 12-13 веков. Куртуазный роман. Поэтика романа В. фон Эшенбаха «Парцифаль».
6. Особенности немецкого куртуазного романа (Гартман фон Ауэ, Готфрид Страсбургский).
8. Жанровая природа немецкого миннезанга (рыцарская поэзия и фольклорное начало).
Вальтер фон дер Фогельвейде.
9. Жанры песни и шпруха в творчестве Вальтера фон дер Фогельвейде.
10. Жанровая природа немецкого миннезанга (рыцарская поэзия и фольклорное начало).
Кюренберг, Бургграф фон Регенсбург, Бургграф фон Ритенбург, Дитмар фон Айст, император Генрих, Генрих фон Фельдеке, Гартман фон Ауэ, Вольфрам фон Эшенбах, Тангейзер.
11. Творчество Фрейданка.
12. Городская литература зрелого средневековья.

13. Поэтические и прозаические немецкие шванки (Штрикер, анализ любого шванка из книги «Немецкие шванки и народные книги XVI века. М., 1990)
14. Немецкая народная книга и ее особенности.
15. Литература о дураках: «Корабль дураков» С. Бранта.
16. Специфика северного Возрождения. Э. Роттердамский и его «Похвала глупости».
17. Поэтика и тематика мейстерзингерских песен Г. Сакса. Особенности шванка у Г. Сакса. Поэтика фастнахтшпилей Г. Сакса.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Учебные пособия и хрестоматии

Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: Учеб. Для студ. Высших учеб. заведений: В 2 т. М., 2001. (2 т. главы «Северное Возрождение», «Гуманизм и Реформация»). <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-epohi-vozhzhdeniya-426185>

Кенигсбергер, Г. Средневековая Европа, 400—1500 годы / Г. Кенигсбергер. - М.: Весь Мир, 2001. - 384 с.: ISBN 5-7777-0091-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1013411>

Уикхем, К. Средневековая Европа: от падения Рима до Реформации / Крис Уикхем ; пер. с англ. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2019. - 536 с. - ISBN 978-5-00139-045-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1077867>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>

ZNANIUM.COM. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Научно-издательский центр Инфра-М", 2011-2018.– Режим доступа: <http://znanium.com/index.php?item=vuz>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Электронное издательство Юрайт. . — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Электронное издательство Юрайт", [20—]. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. www.financialenglish.org
2. www.economist.com
3. www.guardian.co.uk
4. www.mirror.co.uk
5. www.news.com.au/dailytelegraph
6. www.washingftonpost.com

7. <http://www.canberra.edu.au/studyskills/writing/literature>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

ТЕМА 1. «СТАРШАЯ ЭДДА»: ПРОИСХОЖДЕНИЕ СЮЖЕТОВ И СОСТАВ ПАМЯТНИКА

Контрольные вопросы:

1. Мифологическая картина мира в «Старшей Эдде»: космогония и эсхатология (по «Прорицанию вёльвы»). Как можно распознать раннюю и позднюю версии сказания по характеру его изложения?
- Сравните рассказ о сотворении мира в двух «Эддах»
2. Понятие «эпический герой».
 4. Тема судьбы в тексте «Старшей Эдды» (какие предсказания будущего вы можете назвать?).
 5. Героини эпоса. В чем смысл обмена обликами и как присутствие этого мотива характеризует мифологическое сознание? Что вы можете сказать об образе Брюнхильд?
 6. Тема «проклятого золота» в «Старшей Эдде» («Речи Регина», «Речи Фафнира», «Краткая песнь о Сигурде», «Вторая песнь о Гудрун»). Сравните версию событий в «Старшей Эдде» и «Младшей Эдде».
 7. Докажите, что в «Старшей Эдде» содержатся одновременные версии сюжета о Сигурде и др.
 8. Найдите в тексте «Старшей Эдды» кеннинги и раскройте их значение. Какие из них показались вам наиболее интересными?
 9. Песни каких жанров содержит «Старшая Эдда»?
 10. Что такое «синкретическая правда», как проявляются ее черты в «Старшей Эдде»? Что такое «героический» век? Отголоски каких исторических событий содержатся в «Старшей Эдде»?

Список текстов и литературы:

Тексты: Старшая Эдда

<https://shevelevatn.files.wordpress.com/2013/02/d0b1d0b5d0bed0b2d183d0bbd18cd184-d181d182d0b0d180d188d0b0d18f-d18dd0b4d0b4d0b0-d0bfd0b5d181d0bdd18c-d0be-d0bdd0b8d0b1d0b5d0bbd183d0bd.pdf>

Литература:

1. Мелетинский Е. М. «Эдда» и ранние формы эпоса. М., 1968. Раздел «Героические песни «Эдды» и ранние формы эпоса. М., 1968. С. 275—282, 317—328, 334. https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/melet11/index.php
2. Гуревич А. Я. Средневековый героический эпос германских народов // Старшая Эдда. СПб., 2001. <http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/gurevich-epos-germanskih-narodov.htm>

3. Стеблин-Каменский М. И. Реализм в героической поэзии // Стеблин-Каменский М. И. Мир саги: Становление литературы /Под ред. Д. С. Лихачева. Л., 1984.
<https://norse.ulver.com/articles/steblink/formation/realism.html>
4. Боура С. М. Героическая поэзия. М., 2002. С. 33—35; 48; 113; 394-395. <http://padaread.com/?book=62396>

ТЕМА 2. РЫЦАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. МИННЕЗАНГ. “ПАРЦИФАЛЬ” ВОЛЬФРАМА ФОН ЭШЕНБАХА

Вопросы к семинарскому занятию

1. Особенности немецкого миннезанга
 - генезис: заимствование и собственная фольклорная традиция
 - основные жанры, темы и категории
2. Традиционная схема рыцарского романа и ее трансформация традиционной схемы в “Парцифале”:
 - трансформация традиционного героя-рыцаря: роль “биографии” героя;
 - тема поисков Грааля и эволюция героя;
 - тема пути и дороги в романе;
 - рыцарский кодекс и его осмысление в романе;
 - повторяющиеся темы и мотивы
 - система персонажей и принципы ее функционирования .

Тексты

Поэзия миннезингеров <http://litena.ru/books/item/f00/s00/z0000066/index.shtml>

Вольфрама фон Эшенбах. “Парцифаль” <http://facetia.ru/node/2164>

Гартман фон Ауэ «Бедный Генрих» <http://facetia.ru/node/2222>

Литература

Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М.,1986

https://www.academia.edu/26677335/Мелетинский_Е.М._Введение_в_историческую_поэтику_эпоса_и_романа

Мелетинский Е.М. Средневековый роман. М. 1983.

https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/melet6/index.php

ТЕМА 3. ФЕНОМЕН НЕМЕЦКОЙ НАРОДНОЙ КНИГИ

Контрольные вопросы:

1. Кому принадлежит термин «народная книга»? Когда в Германии возник интерес к народной книге?
2. Каковы были источники и жанровый состав народных книг?
3. Элементы сказки в народной книге.
4. Тема познания в народной книге о докторе Фаусте.
5. Жанр шванка в народной книге о докторе Фаусте.
6. Авторская позиция в народной книге.

Список текстов и литературы:

Тексты: Народная книга о докторе Фаусте. <http://facetia.ru/node/1332>

Литература:

Б. И. Пуришев. Немецкие народные книги // Прекрасная Магелона. Фортунат. Тиль Уленшпигель. М., 1986. С. 261—282. <http://facetia.ru/node/527>

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Контрольная работа – это форма проверки знаний по отдельным вопросам изучаемой дисциплины, своего рода письменный экзамен. При написании контрольной работы удобнее всего пользоваться рекомендованными преподавателем учебниками, так как вопросы контрольной составляются на основе стандартной программы курса обучения. Контрольная работа может быть представлена в виде тестовых заданий. Контрольная работа еще не предполагает навыков исследовательского умения, ответы на вопросы контрольной работы должны демонстрировать добротное знание и понимание существа рассматриваемой проблемы, правильное решение задач.

Оформление контрольной работы обычно предполагает указание фамилии и группы выполнившего, приведение текста задания и самого ответа. Контрольная работа оценивается согласно указанной в программе системе текущей отчетности. Оценки контрольной работы обычно влияют на итоговый зачет по предмету, либо сами являются формой зачета. Объем контрольной работы определяется преподавателем и оговаривается заранее со студентами.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История литературы Германии средних веков и Возрождения» реализуется кафедрой сравнительной истории литератур.

Цель дисциплины – представить литературу Германии от Средневековья до XVII века как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) и их отражение в художественных текстах эпохи. При составлении и чтении курса сочетается как историко-литературный подход, так и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших немецкоязычных писателей Средневековья, Возрождения и XVII века;
- ознакомить студентов с несколькими эпохами в истории литературы, выстроив парадигму ее развития;
- развить навыки анализа художественного произведения и самостоятельной работы с критической литературой;
- дать представление об основных жанрах этого периода.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом</p>	<p><i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп; историю взаимоотношений различных народов и социальных групп; основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах <i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации;</p>
---	--	---

		определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий <i>Владеть</i> : техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов
ПК-1.1.	Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
ПК-1.2.	Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных

		<p>исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
<p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой</p>	<p>Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.</p> <p>Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p>

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е., 72 часа(-ов).